

Ma Le Fiz

Neue Kompositionen für Kammerorchester
New compositions for chamber orchestra

Delago – Jasbar – Sprenger – Wolf

Tiroler Kammerorchester InnStrumenti • Gerhard Sammer

HELBLING

Impressum / Imprint

Titelbild/Cover picture: Arno Dejaco, Brixen

Cover design: Arno Dejaco, Brixen

Bilder/Pictures: Menu Delago (12), Christina Gaio (28), Innfocus/InnStrumenti (5, 14, 15, 23, 24, 25, 27, 29), Helmut Jasbar (11), Oliver Jiszda (18), Christian Norz (21), Martin Ohrwalder (17), Alexander Ringler (16), Hannes Sprenger (8), Saskia Stolzlechner (22), Georg Tausch (20), Christian Wegscheider (19), Klex Wolf (7)

Satz: Carmen Zingerle

Text: Gerhard Sammer

Übersetzung/Translation: Constance Stöhs

Redaktion/Editorial office: Susanne Engelbach

Alexander Ringler, E-Piano

Martin Ohrwalder, Trompete/Trumpet

Christian Wegscheider, Klavier/Piano

Matthias Pichler, Kontrabass/Contrabass

Georg Tausch, Schlagzeug/Drumset

Manu Delago / Christian Norz / Charly Mair, Perkussion/Percussion

Tiroler Kammerorchester InnStrumenti / Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Gerhard Sammer, Dirigent/Conductor

Aufnahmeleitung/Masters of Recording: Hannes Sprenger, Klex Wolf, Markus Kraler

Aufnahme, Technik und Schnitt/Recording, editing and mastering: Jacob Boissier

Produzent/Producer: Markus Spielmann, Helbling

© + ® 2015 Helbling, Innsbruck • Esslingen • Belp-Bern, in Kooperation mit dem Tiroler Kammerorchester InnStrumenti/in cooperation with the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti
HI-I7685CD

Diese CD ist urheberrechtlich geschützt und darf nicht kopiert werden./

This CD is protected by copyright and may not be copied.

Inhalt / Contents

Ma Le Fiz

Neue Kompositionen für Kammerorchester / New compositions for chamber orchestra

Klex Wolf (*1968)

Aggregate für Fender-Piano und zwei Kammerensembles / for Fender Rhodes piano and two chamber ensembles

In Erinnerung an Bert Breit / In memory of Bert Breit

- | | | |
|----------|---|------|
| 1 | Aggregat 1: sehr rhythmisch / very rhythmic | 2:17 |
| 2 | Aggregat 2 | 3:10 |
| 3 | Aggregat 3 | 3:58 |
| 4 | Aggregat 4: Moderato, poco rubato | 5:03 |

Hannes Sprenger (*1958)

- | | | |
|----------|---|-------|
| 5 | Traum im Stehen für Kammerorchester und Jazzcombo op. 56 / for chamber orchestra and jazz combo op. 56 | 14:32 |
|----------|---|-------|

Manu Delago (*1984)

- | | | |
|----------|---|-------|
| 6 | Ma Le Fiz Concerto für Kammerorchester und drei ‚sekkante‘ Perkussionisten / for chamber orchestra and three ‚annoying‘ percussionists | 15:04 |
|----------|---|-------|

Helmut Jasbar (*1962)

The Far Side Symphony für Kammerorchester / for chamber orchestra

- | | | |
|----------|------------------------------------|------|
| 7 | I. Something Strange Happened | 4:00 |
| 8 | II. Oh, the Memories ... | 7:18 |
| 9 | III. It's a Jungle out there, Babe | 2:45 |

Total Time: 58:07

Einführung / Introduction

Als nunmehr dritte CD präsentiert sich *Ma Le Fiz* als Ergebnis einer erfolgreichen Kooperation des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti mit dem Helbling-Verlag und LyraKustiX.

Der vorliegende Tonträger stellt vier neue Kompositionen vor, die mit Unterstützung des Landes Tirol in Auftrag gegeben und uraufgeführt werden konnten.

Die hier zusammengeführten Orchesterwerke nähern sich in jeweils sehr unterschiedlicher Ausprägung Klangspektren an, die als eine Art Crossover zwischen der ‚klassischen‘ Besetzung und Musizierweise eines Kammerorchesters und charakteristischen Elementen der Musikgenres Jazz, Rock und Pop beschrieben werden können:

Das Fender-Piano als Soloinstrument mit seinen stiltypischen Klangmöglichkeiten und Effekten beeinflusst in der Komposition *Aggregate* von Klex Wolf die Spielweisen und fein schattierten Klangfarben des in zwei Gruppen gesplitteten Orchesters. Beim *Traum im Stehen* stellt sich Johannes Sprenger der speziellen Herausforderung, dem Kammerorchester eine hochkarätig besetzte Jazzcombo als Soloensemble gegenüber zu stellen bzw. damit klanglich und stilistisch eng zu vernetzen.

Manu Delago legt sich die Noten für den Solopart seines Werkes auf das Notenpult: Im *Ma*

Le Fiz is the third CD born out of a successful collaboration between the Tyrolean chamber orchestra InnStrumenti, Helbling Publishing and LyraKustiX.

The recordings here present four new compositions that, with the support of the province of Tirol, were able to be commissioned and premiered.

The four orchestral works brought together on this recording converge despite their very individual structures into sound spectra that can be described as a kind of crossover between the ‘classic’ setting and musical performance practice of a chamber orchestra and characteristic elements of jazz, rock and pop genres: The Fender Rhodes piano as a solo instrument, with its typical stylistic tonal possibilities and effects, influences in Klex Wolf’s composition *Aggregate* the playing techniques and finely nuanced timbres of an orchestra that has been split into two groups.

With *Traum im Stehen* (Dream in Standing) Johannes Sprenger rises to the challenge of juxtaposing the chamber orchestra with a top-class jazz combo to form a solo ensemble, that is, to closely link it tonally and stylistically. Manu Delago places the score of the solo part of his work on the music stand: In the *Ma Le Fiz Concerto* a dialogue is developed on various

Le Fiz Concerto entwickelt sich auf verschiedenen Ebenen ein Dialog zwischen elektronisch inspirierten Beats, Akzenten und gestischen Elementen der drei Solo-Perkussionisten und den Orchestermusikerinnen und –musikern, von zartesten Klängen bis zu weitausladenden, filmmusikalisch anmutenden Passagen. Helmut Jasbar konturiert in der kraftvollen *Far Side Symphony* ein dreisätziges Werk, das in vielen Passagen besonders durch seine rhythmisch-rockige Prägnanz gekennzeichnet ist und in einen skurrilen ‚Tarzan-Schrei‘ mündet.

Mein herzlicher Dank gilt allen, die zum Gelingen dieser CD-Produktion beigetragen haben, insbesondere dem visionären Programmteam des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti mit Werner Hangl, Thomas Steinbrucker und Klex Wolf sowie den Aufnahmeleitern und dem Tontechniker Jacob Boissier von LyraKustiX!

levels between the electronically inspired beats, accents and gestural elements of the three solo percussionists and the orchestra musicians – from the gentlest of sounds to immense sweeping passages reminiscent of film music. Helmut Jasbar outlines in his powerful three-movement *Far Side Symphony* a piece that is especially characterized by its rhythmically rock-like conciseness in many of its passages and that closes with a bizarre ‘Tarzan-like cry’.

My sincere thanks to all who have contributed to the success of this CD production, especially the visionary program team of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti with Werner Hangl, Thomas Steinbrucker and Klex Wolf as well as the production managers and the sound engineer Jacob Boissier of LyraKustiX!



Gerhard Sammer

Die Komponisten und Werke/The Composers and their Works

Klex Wolf (*1968): Aggregate für Fender-Piano und zwei Kammerensembles/
for Fender Rhodes piano and two chamber ensembles
In Erinnerung an Bert Breit/In memory of Bert Breit

Ein breiter Wirkungskreis

Klex Wolf lebt und arbeitet in Innsbruck. An ein Studium der Musikerziehung/Instrumentalmusikerziehung an der Universität Mozarteum schloss er einen Master of Musictherapy in Heidelberg an. Derzeit ist er als Musiker, Musiktherapeut und -pädagoge tätig. Zahlreiche Veröffentlichungen dokumentieren seinen breiten Wirkungsbereich. Als Komponist schrieb er zahlreiche Bühnenmusiken, Kammermusik, Orchestermusik, Lieder sowie diverse Gebrauchsmusik. Mit Hannes Sprenger startete er das Improvisationsprojekt Fransen Musik.

Wechselnde Aggregatzustände

Aggregate beschreibt Klex Wolf wie folgt:
„Für mich war der Begriff eine Entdeckung, denn er birgt in sich viele Aspekte, die mir während der Kompositionsarbeit wichtig waren. Aggregat (lat. = das Angehäufte) bezeichnet allgemein eine Einheit, die durch Zusammensetzung einzelner, relativ selbständiger Teile zustande kommt. Tatsächlich bleiben die einzelnen musikalischen Bestandteile und die Instrumentengruppen des Stückes

A broad field of activity

Klex Wolf lives and works in Innsbruck. After a degree in music education/instrumental music education at the Mozarteum University Klex Wolf finished with a Master in Music Therapy in Heidelberg. He is currently active as a musician, musical therapist and teacher. Numerous publications and recordings document his broad scope of activity. As a composer he has written a considerable amount of theatre music, chamber and orchestra music and songs as well as diverse pieces of utility music. He initiated the improvisation project Fransen Musik with Hannes Sprenger.

Changing aggregate conditions

Klex Wolf describes Aggregate as follows:
“For me the term was a discovery, because it contains within itself many aspects that were important to me during the process of composing. Aggregat (from the Latin meaning the accumulated) generally portrays a unit that results out of the compilation of relatively independent parts. Indeed, the individual musical components and the instrumental groupings of the piece remain fairly independent. They

recht unabhängig. Sie bewegen sich aufeinander zu, türmen sich zu Häufungen auf und entfernen sich wieder voneinander. Die Musik bleibt nur für Momente in einem konstanten Aggregatzustand, Gegensätzliches kann zur gleichen Zeit stattfinden. Oft erklingen parallel unterschiedliche Tonarten



und Taktarten und einige Male werden Gruppen unabhängig voneinander langsamer oder schneller.

Im Begriff ‚Aggregat‘ kommt aber auch der kreative Aspekt zur Geltung, denn die Entscheidungen, auf welche Weise die musikalischen Bestandteile zusammengefügt und durcheinandergewirbelt wurden, sind intuitiv zustande gekommen. Auch wenn ich dieses Werk dem Komponisten Bert Breit widme, wollte ich ursprünglich vermeiden, mich seiner Musik anzubiedern. Tatsächlich konnte ich aber nicht komponieren, ohne an ihn und seine Musik zu denken. Es gibt daher einige versteckte Bezüge und eine offensichtliche Bezugnahme in *Aggregat 4*, nämlich ein Zitat der Kennmelodie zur Hörfunksendung *Der Schalldämpfer*, die von Breit komponiert wurde und von 1969 bis 1993 auf Ö1 (ORF) ausgestrahlt wurde.“

move toward each other, pile up to heaps and then recede from each other. Only for short moments does the music remain in a constant state of aggregation whereby contrasting actions can take place at the same time. Different key and time signatures can often resound parallel to each other and from time

to time groups can become faster or slower independently of each other.

Furthermore, the term ‘Aggregat’ encompasses also the creative aspect, as the decisions of how the musical components were combined and mixed up came into being intuitively. Even though I have dedicated this work to the composer Bert Breit, I originally wanted to avoid imitating his music. But in fact, I could not compose at all without thinking about him and his music. Thus there are a number of hidden references and one obvious reference in *Aggregat 4*, that is, a quote of the signature tune for the radio programme “*Der Schalldämpfer*” composed by Breit and aired from 1969 to 1993 on Ö1 (ORF).“

Hannes Sprenger (*1958): Traum im Stehen für Kammerorchester und Jazzcombo op. 56/
for chamber orchestra and jazz combo op. 56

Vielfältiges Schaffen

Der in Innsbruck geborene Komponist und Saxofon-Spieler war Musiker (Gesang, Schlagzeug, Saxofon) in diversen Rockbands, bevor er begann, Saxofon und Musiktheorie zu studieren. Mit dem Ensemble AkkoSax begleitete er den Kabarettisten Otto Grünmandl bei seinem letzten Programm und gewann 2008 den *Austrian World Music Award*.

Sprenger unterrichtet Saxofon im Tiroler Landesmusikschulwerk und kann auf eine Zusammenarbeit mit dem Vokalensemble Stimmen, Peter Greier, Harry Triendl, Felix Mitterer, Windkraft Tirol, Franui, dem ORF, den Tiroler Festspielen Erl, dem Tiroler Landestheater, dem Münchner Volkstheater, den Tiroler Volksschauspielen Telfs u. v. m. zurückblicken. Bei seinem vielfältigen Schaffen entstanden bisher Werke für Kammerensembles, Orchester, Bühnenmusik, Filmmusik sowie Hörspielmusik. Er wirkte u. a. an den folgenden CDs mit: *Interluder*, *An Werner Pirchner* (AkkoSax), *Alone Together* (Klex Wolf), *Kaunis Paikka* (Alexander Neurauter), *Mittwoch* (Fransen Musik).



Diverse œuvre

This Innsbruck-born composer and saxophone player was a musician (vocals, drums and saxophone) in diverse rock bands before he began to study saxophone and music theory. With his ensemble AkkoSax he accompanied the cabaret artist Otto Grünmandl in his most recent programme and won the *Austrian World Music Award* in 2008. Hannes Sprenger teaches saxophone in the Tiroler Landesmusikschulwerk (Tyrolean music school system) and can look back on successful collaboration with the vocal ensemble Stimmen (Voices), Peter Greier, Harry Triendl, Felix Mitterer, Windkraft Tirol, Franui, the ORF, the Tyrolean Festival Erl, the

Tyrolean State Theatre, the Munich Volkstheater and the Tyrolean Volksschauspielen Telfs, and much more. His diverse œuvre to date encompasses works for chamber ensembles, orchestra, theatre music, film music as well as music for radio. He has collaborated on the following CDs: *Interluder*, *An Werner Pirchner* (AkkoSax), *Alone Together* (Klex Wolf), *Kaunis Paikka* (Alexander Neurauter) and *Mittwoch* (Fransen Musik), among others.

Traumartige Zustände

Für *Traum im Stehen* wählt der Komponist einen sehr persönlichen Ausgangspunkt:

„Es gibt Situationen, in denen sich die Notwendigkeit, innerhalb weniger Augenblicke eine Entscheidung zu treffen, zu einem traumartigen Zustand verdichtet, der im Nachhinein mit dem Erleben dessen, wozu die jeweilige Entscheidung geführt hat, zu einer Einheit verschmilzt. Wie in Träumen, in denen Menschen, Orte, Ereignisse oder man selbst sich scheinbar willkürlich und bizarr in etwas anderes verwandeln und ganz unerwartete Verbindungen eingehen, erscheinen Motive, Ziele, Wünsche und Ängste verschlüsselt, aber unabweisbar real. Dieses Stück handelt von einem solchen Augenblick, in dem alles offen scheint. Am Ende steht man an der gleichen Stelle wie zu Beginn und muss sich entscheiden. Und dazwischen liegt ...

Das Werk ist einsätzig, gliedert sich aber in sechs Teile, die manchmal von ‚Weckrufen‘ oder Reminiszenzen getrennt werden. Die ‚Weckrufe‘ führen nicht zum ‚Erwachen‘, sondern fallen wie alles Übrige dem assoziativen Geschehen zum Opfer. Zwei Teile, in denen die Combo dominiert, werden für Improvisationen von Trompete, Klavier und Kontrabass geöffnet.“

Dreamlike conditions

The composer has chosen a very personal starting point for *Traum im Stehen* (Dream in Standing):

“There are situations in which the need to make a decision within just a few moments coalesces into a dream-like state which, in retrospect, merges into a unit with the experience of that to which the relevant decision has led. Just as in dreams in which people, places, occurrences or oneself metamorphoses seemingly arbitrarily and bizarrely into something else and enters into completely unexpected relationships, motives, goals, desires and fears appear to be encrypted, but yet irrefutably real. This piece portrays just such a moment in which everything seems open. At the end of the day one is still standing in the same place as at the beginning and must decide. And in between there is ...

This piece is in one movement, but is divided into six sections that are sometimes separated by “wake-up calls” or reminiscences. The “wake-up calls” do not lead to “awakening”, but rather like everything else fall victim to the associative events. The two parts in which the combo dominates are open for improvisation on the part of the trumpet, piano and contrabass.”

Manu Delago (*1984): *Ma Le Fiz Concerto* für Kammerorchester und drei ‚sekkante‘ Perkussionisten/for chamber orchestra and three ‚annoying‘ percussionists

Meisterhafter Hang-Spieler

Bereits als 2-jähriger saß Manu Delago am Drumset. Später erhielt er Unterricht am Akkordeon und am Klavier. Für den Jugendlichen war neben dem Fußballspielen das Musizieren in der eigenen Rockband Hotchpotch besonders wichtig. Er studierte klassisches Schlagwerk am Tiroler Landeskonservatorium und übersiedelte 2007 nach London, wo er ein Masterstudium für Jazz-Schlagzeug (Guildhall School of Music) sowie ein Kompositionsstudium (Trinity College of Music) absolvierte. Mit der Entdeckung des Hang wurde ihm auch seine Leidenschaft zur Komposition deutlich.

Sein Solostück *Mono Desire* landete unter den Top 30 der beliebtesten Musik-Videos auf YouTube mit Millionen von Hits. Bald konzertierte er auf prestigeträchtigen Bühnen wie Opera Garnier Paris, Royal Albert Hall in London, Forbidden City Concert Hall Peking, Harare International Festival of Arts



A virtuoso hang player

Manu Delago was already sitting at a drum set at the tender age of 2. He later received musical training on the accordion and the piano. As a youth, besides playing soccer, playing in his own rock band Hotchpotch was particularly important. He studied classical percussion at the Tyrolean State Conservatory and moved to London in 2007 where he completed his Masters studies in jazz percussion at the Guildhall School of Music as well as composition studies at Trinity College of Music. With his discovery of the hang his passion for composing became

evident. His solo piece *Mono Desire* finished among the top 30 of the most popular music videos on YouTube with millions of hits. He soon performed on the prestigious stages of venues such as the Opera Garnier in Paris, the Royal Albert Hall in London, the Beijing Forbidden City Concert Hall, the Harare International Festival of the Arts in Zimbabwe and the

in Simbabwe oder der Hollywood Bowl in Los Angeles. Mit seinen Ensembles Manu Delago Handmade und Living Room hat er mehrere Alben veröffentlicht und weltweit präsentiert. Er arbeitet regelmäßig mit internationalen Größen wie der isländischen Sängerin Björk, Anoushka Shankar, The Cinematic Orchestra und trat auch als Solist des London Symphony Orchestra auf.

Gedanken zu *Ma Le Fiz*

Sein neuestes Werk stellt er selbst vor:

Um das Orchester etwas zu sekkieren (= necken, belästigen), platzierte ich die Perkussionsinstrumente um die Musiker herum. Um das Orchester etwas zu besänftigen, dürfen die Musiker auch selbst Perkussionsinstrumente spielen. Und um das Orchester noch mehr zu besänftigen, spielen die Perkussionisten vorwiegend leise Klänge, wie das Zerdrücken von Luftpolsterfolien, das Spielen der Violine mit Stäbchen und Mozart-Glocken. Um das Orchester jedoch genug zu sekkieren, enthält das Stück elektronisch inspirierte Beats sowie eine kurz gehaltene traditionelle Polka-Einlage, die den Streichern keine andere Wahl lassen, als Ohrenstöpsel zu utilisieren. Man könnte auch sagen: ‚Ma Le Fiz‘. Weil das Stück meine erste Komposition für einen großen Klangkörper ohne Hang ist, musste auch ein Kontrafagott Solo enthalten sein.“

Hollywood Bowl in Los Angeles. Manu Delago has released numerous albums and performed them worldwide with his ensembles Handmade and Living Room. He collaborates on a regular basis with such international stars as the Icelandic singer Björk, Anoushka Shankar, The Cinematic Orchestra and has performed as a soloist with the London Symphony Orchestra.

Thoughts on *Ma Le Fiz*

He presents his latest work himself:

"In order to be a bit annoying I have placed the percussion instruments around the musicians. In order to appease the orchestra somewhat, the musicians may also play percussion instruments. And in order to appease the orchestra further, the percussionists play predominantly quiet sounds, like the crushing of bubble wrap, playing the violin with chopsticks and Mozart-Glocken (bells). However, in order to annoy the orchestra enough, the piece includes electronically inspired beats and a short traditional polka interlude that leave the string players no other choice but to use earplugs. One could also say 'Ma Le Fiz' (Maleficent). Because this piece is my first composition for a larger body of instruments without the hang, a contrabassoon solo had to be included."

(www.manudelago.com)

Helmut Jasbar (*1962): *The Far Side Symphony* für Kammerorchester/
for chamber orchestra

Breites Spektrum an Ausdrucksmöglichkeiten

Helmut Jasbar lebt und arbeitet als Musiker, Komponist, Autor und Musikdramaturg in Wien. Als Musiker gastiert er international, sowohl im klassischen Genre als auch im Jazzkontext. Er konzertierte in den USA, Kanada, Südafrika, Asien und ganz Europa in Konzertreihen und Festivals, TV- und Radiouübertragungen, zahlreiche CD-Produktionen. Seine Arbeit inkludiert auch die Reflexion von Kultur und ihrer Vermittlung. Seit 1999 ist er für Ö1 (ORF) tätig, aktuell Kurator mehrerer Festivals. Seine Kompositionen für Musiktheater (u. a. mit Peter Matic, Karl Marcovics) wurden vielfach aufgeführt.

Hommage an Gary Larson

Der Komponist zu *The Far Side Symphony*:
„Der Titel ist eine Hommage an den Cartoonisten Gary Larson. Dessen Hauptwerk ist die Reihe *The Far Side*, die in unzähligen Zeitschriften erschienen ist. Eine Zeichnung von ihm, die bei mir zu Hause zu besichtigen ist, hat seit Jahren meine Besucher in drei Kategorien geteilt: in die einen, die sich ausschütten vor Lachen, in jene, die ratlos bleiben und beinahe ärgerlich und schließlich jene Minderheit, die nicht glauben kann, was

A wide range of means of expression

Helmut Jasbar lives and works in Vienna as a musician, composer, author and music dramatist. In his function as a musician he has made international guest appearances in the classical genre as well as in the jazz context. He has given concerts in the United States, Canada, South Africa, Asia and in the whole of Europe in concert series and festivals, TV and radio broadcasts and numerous CD productions. His work also includes reflections of culture and its transfer. He has been working for Ö1 (ORF) since 1999, presently as the curator of various festivals. His compositions for musical theatre (with Peter Matic, Karl Marcovics and others) have been widely performed.

A tribute to Gary Larson

The composer on *The Far Side Symphony*:
“The title is a tribute to the cartoonist Gary Larson. His principal work is the series *The Far Side*’ which has appeared in countless publications. A drawing of his that you can view at my house has divided my visitors into one of three categories: Into one group that splits their sides laughing, one that remains nonplussed and almost annoyed and finally that minority that cannot believe what they are seeing and remain rooted to the spot

sie sieht und in stummem, andächtigem Staunen verharrt. Ich gehöre zur letzten Gruppe. ‚Something happened to the cows...‘ steht am Bildrand des Cartoons: Im Vordergrund sieht man Kühe einen Meter über ihrer Weide schweben. Ihr Blick starrt ins Leere, ihre Augen sind große, irre Kugeln. Im Hintergrund steht der Farmer, sein rechter Arm ist väterlich auf die Schulter seines Sohnes gelegt, in den Sprechblasen steht: ‚Father, father! Something happened to the cows!‘ Der Vater, dessen Gesicht von der Krempe eines riesigen Hutes verdeckt wird, antwortet: ‚Not necessarily, son‘. Der betrachtende Blick gleitet zu den Kühen, zurück zum Farmer und seinem Sohn und so weiter ... Feedbackschleifen? Verteidigung und Behauptung einer eigenen Realität? Lustvoller Irrsinn? Spaß, am Leben zu sein? The Far Side Symphony will von alledem ein Stückchen sein!“



in silent, reverent wonder. I belong to the last group. ‚Something happened to the cows...‘ is written on the edge of the cartoon. In the foreground one can see cows floating a few feet above their pasture. They are staring bug-eyed off into space, with big, round crazy-looking eyes. The farmer is standing in the background, his right arm draped in a fatherly fashion over his son’s shoulder and the speech bubble contains

the words: ‚Father, father! Something happened to the cows!‘ The father, whose face is hidden by the wide-brimmed hat, replies: ‚Not necessarily, son.‘ The contemplative gaze turns to the cows, back to the farmer and his son and so on ... A feedback loop? Defense and assertion of their own reality? Relishing lunacy? Happiness at being alive? The Far Side Symphony wants to be a bit of it all!“

Probenarbeit zu Ma Le Fiz Concerto



*Gerhard Sammer und
Konzertmeisterin
Petra Belenta*



Klex Wolf



*Tiroler Kammerorchester
InnStrumenti*



Die Interpreten / The Musicians



Alexander Ringler (*1972), E-Piano

Der Pianist Alexander Ringler ist geboren und aufgewachsen in Ried im Innkreis/Oberösterreich. Er erhielt seit dem siebten Lebensjahr Klavierunterricht, zuerst an der heimatischen Musikschule, später am Institut für Musikerziehung des Mozarteums in Innsbruck, die letzten Studienjahre schließlich bei Prof. Alfons Kontarsky an der Universität Mozarteum Salzburg, wo Ringler die Studien in Klavierpädagogik sowie im Solistenfach mit Auszeichnung abschloss. Das österreichische Kulturministerium verlieh ihm 2001 den *Würdigungspreis für besondere künstlerische Leistungen*. Bereits im Studium bildete der Bereich Vokalbegleitung/Kammermusik einen Schwerpunkt in seiner künstlerischen Arbeit. So spielte Ringler als Liedbegleiter bei internationalen Wettbewerben und Meisterkursen für Gesang, u. a. für Dozenten wie Brigitte Fassbaender, Henriette Meyer-Ravenstein oder Robert Holl. Die große Vertrautheit mit dem gängigen klassischen Gesangsrepertoire machen ihn zu einem gefragten Dozenten in den Fächern Liedgestaltung und Korrepetition.

The pianist Alexander Ringler was born and raised in Ried in Upper Austria. He received piano instruction beginning at the age of seven, first at the local music school, then at the Institute for Music Education of the Mozarteum Innsbruck and in the last years of study with Prof. Alfons Kontarsky at the Mozart University Salzburg where Ringler completed his studies in piano pedagogy as well as solo piano with honours. The Austrian Ministry of Culture awarded him the *Würdigungspreis für besondere künstlerische Leistungen* (Prize for extraordinary artistic achievements) in 2001. Already during his studies the field of vocal accompaniment/chamber music became the focus of his artistic work. Thus Mr. Ringler played as a Lied accompanist at international competitions and master classes for voice for teachers such as Brigitte Fassbaender, Henriette Meyer-Ravenstein and Robert Holl. His great familiarity with the established classical vocal repertoire has made him a much sought-after lecturer in the subjects of song interpretation and accompaniment.



Martin Ohrwalder (*1972), Trompete / Trumpet

Martin Ohrwalder studierte am Konservatorium in Wien Jazztrompete bei Prof. Robert Politzer und Komposition bei Christoph Cech an der Anton Bruckner Privatuniversität. Er ist in etlichen namhaften

österreichischen Ensembles aktiv, wie u.a. bei Nouvelle Cuisine Big Band, Mühlbacher usw., Concert Jazz Orchestra Vienna, Janus Ensemble Wien, Tiroler Ensemble für Neue Musik, Richard Österreicher Big Band, Austrian Jazz Orchestra, Paul Gulda, SKInvitational, Blumentopf, Texta, Nazar, Heroes, Jazz Big Band Graz, Michael Mantler - Jazz Composers Orchestra. 2001 gründete er das Jazz Orchester Tirol, in welchem er auch durch seine kompositorische Arbeit (*Grad no ungrad*, *Bilder einer Ausstellung* bearbeitet für Jazz Orchester, *Suite pour un ange* und *Tagebuch einer Eintagsfliege*) den Klang des Orchesters gestaltet. Außerdem komponiert er für diverse Orchester und Ensembles, wie zum Beispiel für das Kammerorchester InnStrumenti oder für das Tiroler Ensemble für Neue Musik. Neben einem Lehrauftrag an der Leopold Franzens Universität Innsbruck ist Martin Ohrwalder seit 2008 Dozent für Jazztrompete am Tiroler Landeskonservatorium.

Martin Ohrwalder studied jazz trumpet with Prof. Robert Politzer at the Vienna Conservatory and composition with Christoph Cech at the Anton Bruckner Private University. He is active in well-known Austrian ensembles, including the Nouvelle Cuisine Big Band, Mühlbacher etc., the Concert Jazz Orchestra Vienna, Janus Ensemble Wien, Tiroler Ensemble für Neue Musik (Tyrolean Ensemble for New Music), Richard Österreicher Big Band, Austrian Jazz Orchestra, Paul Gulda, SKInvitational, Blumentopf, Texta, Nazar, Heroes, Jazz Big Band Graz, Michael Mantler - Jazz Composers Orchestra. In 2001 he launched the Jazz Orchestra Tirol where he designs the sound of the orchestra through his work as a composer (*Grad no ungrad*, *Pictures at an Exhibition* arranged for jazz orchestra, *Suite pour un ange* [Suite for an Angel] and *Tagebuch einer Eintagsfliege* [Diary of a Mayfly]). Moreover, he composes for diverse orchestras and ensembles, like for the InnStrumenti chamber orchestra and for the Tiroler Ensemble für Neue Musik (Tyrolean Ensemble for New Music). Next to his lectureship at the Leopold Franzens University Innsbruck, Martin Ohrwalder has held a teaching position for jazz trumpet at the Tyrolean State Conservatory since 2008.

(www.martinohrwaldner.com)



Matthias Pichler (*1981), Kontrabass / Contrabass

Der Tiroler Matthias Pichler erhielt im Alter von sechs Jahren Trompetenunterricht und begann seine Ausbildung am Kontrabass im Alter von 15 Jahren am Tiroler Landeskonservatorium. 2000 verließ er Innsbruck, um in Linz an der Anton Bruckner Privatuniversität sein Jazzstudium bei Adelhard Roidinger zu beginnen. In New York hatte er neben zahlreichen Auftritten die Möglichkeit, bei Bassisten wie John Patitucci, Larry Grenadier und Marc Johnson Unterricht zu nehmen. Es folgten Konzerte und internationale Tourneen mit Wolfgang Muthspiel, Attosphere, Maria Bill, Christof Dienz, :xyband, GHO Orchestra, Jochen Rückert, Marc Copland, Nils Wogram, Louise Jensen, Dominykas und Petras Vysniauskas, Andromeda Mega Express Orchestra und vielen anderen Künstlern. 2004 erhielt er im Rahmen des Hans-Koller-Preises ein New York Stipendium und wurde 2006 „Sideman of the year“. 2010 gewann er den 1. Preis beim Internationalen Kontrabass Kongress *BASS2010* in Berlin in der Kategorie Jazz. Konzerte und Festivals führten ihn in unzählige Länder auf vier verschiedenen Kontinenten.

The Tyrolean Matthias Pichler received his first musical instruction on the trumpet at the age of six and began taking lessons on the contrabass at the Tyrolean State Conservatory when he was fifteen. In 2000 he left Innsbruck in order to begin his jazz studies in Linz at the Anton Bruckner Private University with Adelhard Roidinger. In New York he had the opportunity to study with bassists such as John Patitucci, Larry Grenadier and Marc Johnson, playing in numerous concerts along the way. This was followed by concerts and international tours with Wolfgang Muthspiel, Attosphere, Maria Bill, Christof Dienz, :xy band, GHO Orchestra, Jochen Rückert, Marc Copland, Nils Wogram, Louise Jensen, Dominykas and Petras Vysniauskas, Andromeda Mega Express Orchestra and many more. In 2004 he received the Hans Koller Award scholarship to New York and "Sideman of the Year" in 2006. In 2010 he won first prize at the International Contrabass Bass Congress *BASS2010* in Berlin in the jazz category. Concerts and festivals have taken him to innumerable countries on four different continents.

(www.andreasmatthiaspichler.com)



Christian Wegscheider (*1965), Klavier / Piano

Christian Wegscheider, wohnhaft in Wiesing/Tirol, begann seine Laufbahn als Autodidakt an der väterlichen Heimorgel mit Fußbass und Rhythmusgerät. Es folgte Klavierunterricht an der Musikschule sowie

die erste Berührung mit dem Jazz aufgrund einer geschenkten Jazzschallplatte. Ein Jazzpianist in München half über die ersten Hürden. 1987–1993 absolvierte er ein Studium im Fach Jazzklavier an der Uni Graz. Von 1994 bis 1995 lebte er in New York um den Standard im *Jazzweltcup* zu erkunden. Seit 1993 arbeitet er als freier Musiker, Jazzpädagoge und Nebenwerbsschnapsbrenner (Spezialität: Tiroler Zwetschkenbrannt). In den vergangenen Jahren engagierte sich Wegscheider als fixes Bandmitglied in den folgenden Ensembles: Willi Resetarits, Jazzorchester Tirol, Pepe Lienhard Big Band, Christian Wegscheider Trio, Herbert Berger Trio, John Arman Trio etc. Er konzertierte auf zahlreichen großen Bühnen und kleinen Brettern.

Christian Wegscheider, who lives in Wiesing in Tirol, began his career autodidactically on his father's house organ with a bass pedal and a drum machine. This was followed by piano instruction at the music school as well as his first contact with jazz due to the gift of a jazz record. A jazz pianist in Munich helped him over his first hurdles. From 1987 to 1993 he studied for a degree in jazz piano at the Arts University Graz and he lived in New York from 1994 to 1995 in order to explore the standard in the *Jazz World Cup*. Since 1993 he has been working as a free-lance musician, jazz teacher and as a distiller of schnapps as a sideline (his specialty is Tyrolean plum brandy). In the past few years Christian Wegscheider has established himself as a fixed band member in the following ensembles: Willi Resetarits, Jazzorchester Tirol (Jazz Orchestra Tirol), Pepe Lienhard Big Band, Christian Wegscheider Trio, Herbert Berger Trio, John Arman Trio, etc. He has performed at many major venues and on small stages.

(www.christianwepscheider.com)



Georg Tausch (*1982), Schlagzeug / Drumset

Der in Innsbruck geborene Schlagzeuger Georg Tausch musizierte 2001 als junger Solist am Marimbaphon im *Concerto for Marimba and Orchestra* von Rosauro mit dem Tiroler Kammerorchester InnStrumenti. Im Jahr 2004 absolvierte er Studien am Drummers Collective in New York. Bereits während des Studiums war er in vielen verschiedenen Ensembles und Orchestern tätig, u.a. im European Philharmonic Orchestra und studierte sein Instrument am Tiroler Landeskonservatorium bei Norbert Rabanser und Gunnar Fras, ein erfolgreicher Abschluss folgte im Jahr 2005. Nach dem Studium am Konservatorium nahm er die Unterrichtstätigkeit an der Musikschule Telfs auf. 2007 wechselte er für ein Jahr in die USA, um dort am Musicians Institute in Los Angeles und am Drummers Collective in New York zu studieren, u.a. veröffentlichte er in dieser Zeit die CD *Bomb X*. Seit 2007 unterrichtet er außerdem am Tiroler Landeskonservatorium und war darüber hinaus lange Zeit Mitglied im Percussionensemble The Next Step (ORF – Künstler des Jahres und Preis für zeitgenössische Musik Tirol).

The Innsbruck-born drummer Georg Tausch performed as a young soloist on the marimba in 2001 in the *Concerto for Marimba and Orchestra* by Ney Rosauro with the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti. In 2004 he completed studies at the Drummers Collective in New York City. During his studies he was already active in various ensembles and orchestras, for example, the European Philharmonic Orchestra; he studied at the Tyrolean State Conservatory with Norbert Rabanser and Gunnar Fras, where he successfully completed his studies in 2005. After his studies at the Conservatory he took up teaching at the music school in Telfs. In 2007 he moved to the US for a year to study at the Musicians Institute in Los Angeles and at the Drummers Collective in New York City; during that time he released the CD *Bomb X*. He has been teaching at the Tyrolean State Conservatory since 2007 and, in addition, was a member of the percussion ensemble The Next Step for many years (*receiving the ORF Artist of the Year Award and the Tyrolean Prize for Contemporary Music*).

Manu Delago (*1984), Hang

Siehe Werkbeschreibung auf Seite 12–13 / See pages 12–13



Christian Norz (*1987), Perkussion / Percussion

Sein klassisches Schlagwerkstudium absolvierte Christian Norz an der Universität Mozarteum in Innsbruck. Parallel dazu besuchte er den Lehrgang für Jazz & Improvisierte Musik des Tiroler Landeskonservatoriums. Seit 2012 lebt Chris Norz in der Schweiz und studiert an der Jazzhochschule Basel. Mit verschiedenen Formationen oder auch als Solist konnte er schon einige Preise gewinnen: u. a. den *Joe Zawinul Preis 2012* und den *Grand Prize of International Jazz Competition Bucharest 2013* mit der Band H15, den *ORF Artist of the Year 2010* und den *Preis für zeitgenössische Musik* des Landes Tirol mit dem Schlagwerkensemble The Next Step. Darüber hinaus ist er sechsfacher Bundessieger des Wettbewerbs *Prima la Musica* und wirkt in vielen Ensembles mit, u. a. ist er Mitglied der Brass Connection Tirol, Substitut des Tiroler Symphonieorchesters und Schlagzeuger in der Band Manu Delago Handmade.

Christian Norz completed his classical percussion studies at the Mozarteum University in Innsbruck.

At the same time, he attended a course of study for Jazz and Improvised Music at the Tyrolean State Conservatory. Chris Norz has been living in Switzerland and studying at the Jazz University in Basel since 2012. He has won a number of prizes in various bands and as a soloist, including the *Joe Zawinul Preis 2012* and the *Grand Prize of International Jazz Competition Bucharest 2013* with his band H15, the *ORF Artist of the Year 2010* and the *Preis für zeitgenössische Musik* (Prize for Contemporary Music) of the Province of Tirol with his percussion ensemble The Next Step. In addition, he is the six-time prizewinner of the national *Prima la Musica* Competition and performs in numerous ensembles, including as a member of the Tyrolean Brass Connection, as a substitute in the Tyrolean Symphony Orchestra and as a percussionist in Manu Delago's band Handmade.



Charly Mair (*1981), Perkussion / Percussion

Charly Mair absolvierte sein klassisches Schlagwerkstudium am Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck. Neben solistischen Erfahrungen konzentrierte er sich auf die Zusammenarbeit mit anderen Musikern, wie z. B.

The Next Step (*ORF Künstler des Jahres und Preis für zeitgenössische Musik Tirol*), Hotchpotch (Gewinner des *Austrian Band Contest 2003*), Smalltalk, Vincent Stergin's Circus in my Brain, Brass Connection Tirol, u.v.m. Er arbeitete darüber hinaus mit diversen Ensembles, Orchestern, Chören, Kabarettisten und Blasmusikkapellen. Weitere Zusammenarbeit erfolgte u.a. mit Nik Bärtsch, Jarrod Cagwin, Manu Delago, Gail Anderson, Thomas Gansch, VZI und Mike Dignam. Neben Konzertreisen und Auftritten im europäischen Raum, war die Einladung zur *Taiwan International Percussion Convention* mit The Next Step ein besonderes Highlight. Aufgrund seiner Faszination für die Vielfältigkeit der Perkussion und für verschiedene Stile und Kulturen unternahm er u.a. 2011 eine längere Reise nach Kuba. Seit 2001 unterrichtet er auch als Landesmusikschullehrer, derzeit ist er an der Landesmusikschule (LMS) Kitzbühel und an der LMS Sölllandl tätig.

Charly Mair studied classical percussion at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck. In addition to solo performances he has focused on collaborating with other musicians, including The Next Step (*ORF Artist of the Year and Prize for Contemporary Music Tirol*), Hotchpotch (winner of the *Austrian Band Contest 2003*), Smalltalk, Vincent Stergin's Circus in my Brain, Brass Connection Tirol, and many more. Furthermore, he has worked with diverse ensembles, orchestras, choirs, cabaret artists and brass bands. Additional collaboration with Nik Bärtsch, Jarrod Cagwin, Manu Delago, Gail Anderson, Thomas Gansch, VZI and Mike Dignam has followed.

Besides concert tours and appearances within Europe, the invitation to the *Taiwan International Percussion Convention* with The Next Step was a special highlight for him. As a consequence of his fascination for the diversity of percussion as well as for various styles and cultures, Charly undertook a longer trip to Cuba in 2011. Since 2001 he has also been teaching as a state music school teacher; he is currently employed at the State Music School (LMS) Kitzbühel and the LMS Sölllandl.



Streicher an den Becken



*Klex Wolf
und ...*



*... Manu Delago im
Komponistengepräch mit
Wolfgang Praxmarer*



*Solist Alexander Ringler
am E-Piano*



Die drei Percussion-Solisten Christian Norz, Manu Delago und Charly Mair



Das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti / The Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Das Kammerorchester konnte sich aufgrund seiner spannenden und vielfältigen Konzertprojekte im In- und Ausland auf hohem künstlerischem Niveau als bedeutender Klangkörper etablieren – zahlreiche Rundfunkaufnahmen durch den ORF, RAI und den BR belegen die musikalische Qualität. Die Programmgestaltung ist Ergebnis eines intensiven Planungsprozesses im Teamwork: Werke von der Wiener Klassik bis zur jüngsten Gegenwart werden aufgeführt. Dabei stehen im Jahresverlauf spezielle ‚Konzertformate‘ im Mittelpunkt, die in einer Abonnement-Reihe zusammengeführt werden: Bei *Komponisten unserer Zeit* erklingen mehrere Uraufführungen – bisher wurden fast 90 Orchesterwerke (!) uraufgeführt. Bei *Junge Solisten am Podium* präsentieren sich in einer länderübergreifenden Zusammenarbeit junge herausragende Solisten gemeinsam mit dem Orchester. Während das Projekt *Sakrale Musik unserer Zeit* ganz im Zeichen von sakralen (Chor-) Orchesterwerken steht, streben die erfolgreichen Neujahrskonzerte, die professionell und humorvoll moderiert werden und Gesangssolisten einbinden, eine qualitätvolle Verbindung von Wort und Musik an. Darüber hinaus werden in Konzertprojekten spezifische Länderschwerpunkte gesetzt oder auch das, klas-

The chamber orchestra has been able to establish itself on an absolute professional level as a major orchestra due to its fascinating and manifold concert projects at home and abroad – numerous radio broadcast recordings with the ORF, RAI and the BR are proof of their high musical quality.

The programming is the result of an intense planning process through teamwork: Works from Viennese Classicism to the very present are being performed.

Thereby, in the course of a year special “concert formats” that are brought together in a subscription series take centre stage: In the series *Komponisten unserer Zeit* (*Composers of our times*) numerous premieres resound - up to this day nearly 90 (!) works for orchestra have been premiered. With the *Junge Solisten am Podium* (*Young soloists on stage*) series young outstanding soloists perform together with the orchestra in a transnational collaboration. While the project *Sakrale Musik unserer Zeit* (*Sacred music of our times*) is characterized by sacred choral and orchestral works, the successful New Year’s Concerts which are professionally and humorously moderated and which incorporate vocal soloists strive for a high-quality union of words and music. Furthermore, in concert projects focuses on specific countries

sische' Repertoire gepflegt, wie bei der jährlich stattfindenden *Matinee am Sonntag*. Das Ensemble erhielt den begehrten *Arthur Haidl-Preis* der Stadt Innsbruck (2010) und für die CD mit Wisser-Werken den *Pasticcio-Preis* von Ö1/ORF (2011). Mit *Garden of Desires* und *SMS an Gott* wurden die ersten beiden Tonträger bei Helbling/Naxos veröffentlicht. Durch die vielen Aktivitäten wird das Tiroler Kammerorchester InnStrumenti zu einem Knotenpunkt zwischen Musikern, Komponisten, Chören, Ensembles, Solisten, Ausbildungsstätten, Veranstaltern und Institutionen. Musik, Videos, Bilder, Infos, Pressemeldungen und vieles mehr finden Sie auf der Website.

(www.innstrumenti.at)

are placed or the "classical" repertoire is cultivated as in the annual *Matinee am Sonntag* (*Sunday Matinee*). In 2010 the ensemble received the coveted *Arthur Haidl Prize* awarded by the city of Innsbruck and in 2011 the Pasticcio Prize awarded by Ö1/ORF for their CD of compositions by Wisser. The first two CDs publishes by Helbling were *Garden of Desires* and *SMS an Gott*. By means of its various activities the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti has become the hub between musicians, composers, choirs, ensembles, soloists, educational institutions, organizers and various other institutions. Music, videos, photos, information, press releases and much more can be accessed at the website.



Gerhard Sammer (* 1970), Dirigent / Conductor

Gerhard Sammer wurde in Innsbruck geboren. Nach dem Musikgymnasium studierte er Lehramt für Gymnasien in Musik, Instrumentalpädagogik und Mathematik/Informatik an der Universität Mozarteum und der Universität Innsbruck (Mag. art.) mit anschließender Unterrichtstätigkeit als Gymnasiallehrer.

Er absolvierte zudem ein Dirigierstudium bei Edgar Seipenbusch am Tiroler Landeskonservatorium. Chorleitungsausbildung (z. B. bei Howard Arman) sowie Meisterkurse im Dirigieren und Hospitationen (z. B. bei Salvador Mas Conde, Gustav Kuhn, Nikolaus Harnoncourt, Peter Gülke) folgten. Er ist außerdem künstlerischer Leiter des Tiroler Kammerorchesters und Gastdirigent bei Orchestern in Österreich, Italien und Polen.

Von 1997 bis 2005 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter (Univ.-Ass.) an der Abteilung für Musikpädagogik der Universität Mozarteum in

Gerhard Sammer was born in Innsbruck. After attending a music high school he studied at the Mozarteum University and Innsbruck University where he received a Masters degree in Music Education/Instrumental Education as well as in Mathematics/Computer Sciences (Master of Arts), whereupon he then worked as a grammar school teacher.

He studied conducting with Edgar Seipenbusch at the Tyrolean State Conservatory as well as absolving choral directorship studies (e.g. Howard Arman), master classes in conducting and guest attendances (e. g. Salvador Mas Conde, Gustav Kuhn, Nikolaus Harnoncourt, Peter Gülke). In addition to artistic director of the Tyrolean Chamber Orchestra, he is also guest conductor with Austrian, Italian and Polish orchestras.

From 1997 to 2005 he was research assistant (Univ. Ass.) with the department for Music Pedagogy of the Mozarteum University Innsbruck. A PhD in 2003, numerous publications and also teaching engagements at conferences and workshops at home and abroad round out his activities. Gerhard Sammer has held the post of University Professor at the Music University in Würzburg since 2004 (Dean of Studies there since 2008).

Since 2005 he is vice-president of the European Association for Music in Schools (EAS),

Innsbruck. Nach seiner Promotion zum Dr. phil. 2003 folgten zahlreiche Publikationen und Referenten-Tätigkeiten bei Tagungen und Workshops im In- und Ausland.

Seit 2004 ist Gerhard Sammer Univ.-Prof. an der Hochschule für Musik Würzburg (seit 2008 Studiendekan der Hochschule), seit 2005 Vizepräsident der European Association for Music in Schools (EAS) und seit Herbst 2011 Mitglied im Musikbeirat des österreichischen Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur.

since autumn 2011 he has been a member of the music advisory board of the Austrian Federal Ministry for Education, Arts and Culture.



Besetzung des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti / Members of the Tyrolean Chamber Orchestra InnStrumenti

Dirigent/Conductor

Gerhard Sammer

Konzertmeister/Concertmasters

Petra Belenta, Nelson Diaz Guerrero

Violine/Violin

Margit Rubatscher, Evi Singer, Milos Stanojevic, Behruz Pietsch, Sibille Huber, Ursula Mühlberger, Lisi Kainrath, Karin Dorfmann, Markus Fritz, Martina Saxer, Edith Morandell-Costa, Andrea Ludescher, Petra Belenta, Lydia Kurz, Stephanie Brunner, Elena Arcini, Claudia Norz, Sophia Goidinger, Moises Irajá Dos Santos, Joanna Kaniewska, Monika Bodner, Márta Lantos, Aleksandra Kaczmarek

Viola/Viola

Nebojsa Bekcic, Bahram Pietsch, Vladimir Lakatos, Lisi Kainrath, Andreas Trenkwalder, Werner Heidrich, Günter Zobl, Rainer Gutternig

Violoncello/Violoncello

Nathan Chizzali, Nicolas Faure, Uli Gasztner, Michaela Kogler, Snezana Trajkovski, Gerlinde Singer, Gosia Pelc

Kontrabass/Contrabass

Klaus Telfser, Johannes Eder, Lisa Weiss, Silvio Gabardi, Johannes Anker

Flöte/Flute

Elisabeth Demetz

Oboe/Oboe, Englischhorn/English horn

Stephanie Treichl, Thomas Walder, Georgi Kalendarischwili

Klarinette/Clarinet

Werner Hangl, Christoph Schwarzenberger,
Stephan Moosmann

**Fagott/Bassoon**

Erhard Ploner

**Horn/French horn**

Armin Graber, Silvia Gruschina

BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

Trompete/Trumpet

Thomas Steinbrucker, Martin Sillaber

KUNST

Tiroler  **innstrumenti
Kammerorchester**

Posaune/Trombone

Otto Hornek

GEFÖRDERT DURCH DEN
ÖST. MUSIKFONDS

Tuba/Tuba

Andreas Fuetsch

Schlagzeug/Percussion

Andreas Schiffer, Stephan Mader, Thomas Greil,
Tobias Steinberger

**INNS'
BRUCK**

Gefördert von



